

hoja la  
THURSA VERNALL II

HOJA LA  
olafur anthead 5& thursa vernall II  
a la memoria de Kim Shuld

(guión sinhematográfico)

"..."

-Mercé Rodoreda





LOS  
PULMONES  
DETRAS  
DEL  
TIEMPO

LOS PULMONES DETRAS DEL TIEMPO

Los pulmones detrás del tiempo tosiendo usados como  
caja de galletas en una caja de galletas  
con galletas escenas macabrias en su interior el tormento de una  
niña que gira cuetabagribu dentro de un pneumatico  
a través de las montañas invertidas  
de un recién nacido que sube a gatas una h  
hoja

ALUD  
DE  
ATAUDES

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

OTOLINGUISTICO

que hinchadas por los chinos de rocío un cazador  
que aparece al rinoceronte humeante recién matado  
y lo precipita usando un acantilado para ver si vuela  
se castigos de accidentes  
prismáticos idealistas  
idealistas pragmáticos  
se idealizan buscando  
paredes irregulares que estimulen la im  
imaginación  
que con figuras  
formas y  
abstracción  
iluminen a los que por la  
noche estampán su mirada  
el techo y su  
espiritu  
contra el  
suelo

aplanar y  
horizontalizar  
horizontales  
hacerse por un bonito  
rocas con pancartas en una manifestación milenaria  
relojes de  
horas  
astros  
de  
guardia  
cinco  
guardia

altavoces  
que amplifican el sonido del  
llamadas en el teléfono  
de solo que  
respire  
se y  
oiga respirar para  
risas para  
aplausos y celebraciones  
al tirarse un poco

intercambio  
de  
cabezas  
y el llorar des  
consolada para  
y de alegría  
la limpiar  
mirada

LOS PULMONES DETRAS DEL TIEMPO  
por ver como todo  
muere  
inuy

... y  
y no volveré  
ser a transita  
menos instante en el  
siguiente  
me compa un ramo

con el perfume  
me basta.

... del silencio...  
la escuela de un pedáneo

gaviota

Theresa  
Vernall  
D.C.

CARRETA FANTASMA 1937

Todo empieza aquí,  
como siempre.

Para viajar de todas  
las maneras.

Excesivamente.  
Como bajo los efectos  
de la fiebre.

No la fiebre aniquiladora  
de sudores, males y torturas.

~~XX~~

La fiebre dócil, que vuelve a uno  
débil tiernamente.  
Sin huesos helados ni demetidos.

Solo abrigados, protegiendo la fiebre.  
Goteando todo ello en trincheras que se  
vuelven jardín.

La fiebre que permite mirar sin tedio  
con los ojos cansados del anciano  
y el espíritu circulatorio  
de cien acres.

Y sentir  
todo  
excesivamente.

Que hace del viajar  
un sentirlo todo y a todos excesivamente.

Que hace del vivir  
un ininterrumpido  
exceso  
cojonudo.

VENID CONMIGO NEURASTENIA

creé este TÓTEM para ser valiente

y  
dejar de tirar pesos  
en

y para estar preparado  
cuando el Líder  
anunciara el fin  
y mandara a mis padres y otros cientos

suicidarse miles  
para remolcarse  
en la cola del  
Cometa Halley

Tengo 42 años  
quizá gracias al TÓTEM

todavía sigo

VIVO

CALIGRAFÍAS

Punzadas de hilos atraviesan las montañas

MOVEDIZAS

Pies en el desierto escriben caminantes caligrafías movedizas

manos pegan un cielo azul en crecanos castos  
Y la boca que se abre

y regarjita

cordilleras y volcanes

y las espiralar

OS  
II  
e  
v  
a  
c

crenadas al a r e

junto a dos mechones de pelo

los caballos desbocados en el bosque helado rinden la nieve al volverse hogueras

ARDE

y las caligrafías movedizas escritas a pie en la arena se crezan al viento de mechones y espirales y se pegan a cielo AZUL atravesando como punzadas el interior de las montañas, como cordilleras y volcanes que engullen la boca que recita y se abre desbocada en el CHARGO de G. entonces vapor de las hogueras en el bosque cuando quedaban caballos, cuando quedaba nieve, cuando había un río que lo atravesaba todo, como una caligrafía escrita caminando

en un mundo sin cielo, ni viento, ni bocas, ni montañas, ni hogueras,

LIENZOS DESDE EL TREN

25786 puestas de sol quebradas desde los retrovisores de los coches del desguace.

368876453 pinturas al óleo movidas una tras otra cruzando por la ventana a toda velocidad.  
(no se percibe ni la firma)

Todo un vagón pensando y proyectando recuerdos hacia el paisaje de afuera.

Una mujer reposaba sus pies en el interior ~~abierta~~ abierto de una maleta.



Sobre un árbol talado Zaprunder  
imagina moscas volar por el aire  
como balas casi mágicas.

Muertos vivientes en un  
avión de madera buscan  
entre nubes las puertas  
del cielo.

Muros fronterizos, ahora despedazados  
y convertidos en imanes de nevera,  
conservan las grietas. El testimonio  
en bruto de los detalles que eluden  
los imperios.

utopía distrofica  
EL FUTURO FUE  
ahora

HORMIGUERO TORÁCICO

ABRIRSE EL CRÁNEO COMO EL QUE ABRE  
UNA VENTANA  
para que la vida no desaparezca  
mientras escribo esto

VER, HABIDO Y POR HACER

Hubo un tiempo quizá  
en el que esto no estaba  
aquí escrito.

a ver creado

haber creído

a ver crecido

a ver

HAY IMÁGENES QUE SE  
DEVUELVEN  
o regurjitan o se  
vomitan  
o se vuelven a dar  
hacia otros  
o hacia uno mismo  
o hacia nada.  
(tómalas, tuyas son,  
mías no)

ALMAS MELLIZAS

Tú y yo. Pero tú, tú y yo, yo.  
Nada de tuyo.

VACÍO

La muñeca de chocolate  
se derrite (lleva décadas)  
derritiéndose en el frigorífico,  
tengo a mi familia metida  
en congelador,  
el

~~XX~~

ALIMENTO

Un naufrago  
recita sin voz  
recetas. . .

El tormento de una niña que gira cuesta arriba a través de las montañas  
invertidas, dentro de un neumático

CATAR

SIS  
ATAS



cataratas del niagra oc ular;

estampaste la sandía

Contra el ventilador

al saberte ciego

por los médicos,

las gafas de sol almacenaban unos ojos tuyos que ya no iban

y tan solo giraban a su gusto detrás del reflejo en el cristal

Ponías películas mudas cuando llovía porque así escuchabas algo

y ya desconfiabas más de todos

como si nos leyeres

en un braille de comunicación no verbal pensamientos nuestros de dentro

que ni sabíamos  
tener.

comunicación

A veces te oíamos llorar a escondidas , en la despensa, junto a las

cintas Super 8

Reseguías con los dedos el celuloide

y sentías las montañas,  
los lagos,  
los amaneceres,  
los pedazos de papel,  
todas esas caras y  
cuerpos

a ella

y  
todo lo demás  
que no puede decirse  
ni verse.

## MENU

### selección de platos servidos en charcos

- Charco a la brasa con vistas al mar marinado sin arrecifes de coral y con plásticos.
- Charco seco evaporado a la plancha con esferificación de vahos de recién nacido abandonado en la nieve.
- Charco con aroma de espejo pisado con guarnición de grietas y esquinas doblegadas.
- Charco a la cubana con bahías de cochino fritas y pulmones encharcados al moño.
- Charco cocido al asfalto en autopista con aroma de graffitti sobre ciervo recién atropellado.
- Ausencia de charco sobre bosques oxidados, lluvias ácidas y hongos atómicos.
- Charco satinado con infusión de moqueta rellena de carne de fosa común con virtutas sin identificar y pieles barnizadas con lunares y tatuajes.
- Charco rebozado en brochetas de estalactitas y buey al carboncillo rupestre.
- Charco pasado a cuchillo y gargantas desbocadas reseca con flameado bucal.
- Charco destilado a la piedra aliñado con rocío escupido y flores prensadas a la Enciclopedia.
- Detritus de charcos variados.
- Croquetas de charco estancado rellenas de microplásticos y ahogados flotantes.
- Charco rayado.
- Charco subacuático fermentado con sonido blanco.
- Charco frito aderezado con goteras multi-dimensionales y cubos de azebo.
- Charco embrionario acompañado de una lobotomía y condimentado con frutos maduros del árbol de fetos.
- Pulmón encharcado y chuletón tartare de enfisema.
- Charco llovido hacia arriba.
- Batido de charco con organismos indivisibles.
- Caldo de charco fosilizado.
- Charco primigenio con pimienta y antimateria.
- Gyozas de charcos no euclidianos.
- Charco caramelizado sobre muelas cariadas.
- Fondue de charco hervido.



CABALLOS EN LA LUNA

caballos en la luna

los caballos

los caballos pesan cosas en las nubes

los caballos son como

los caballos son como los caballos

los caballos

los caballos

LA LUNA DE NOCHE

Los ciegos se ahogan  
en los cenagales  
allí donde solíamos  
bañarnos,  
allí donde enontraron  
a la niña del molinero  
flotando bacabajo,  
allí donde terminan  
las respiraciones humanas.

Coge aire pequeña, y bucea,  
aquí abajo, el agua está limpia,

Las nubes se mueven  
haciendo ruidos  
el perro invisible de  
siempre protesta  
El cementerio lleno de  
cascos refleja todas  
las que nunca el  
sueño dejó en el  
Unos días el cielo  
se enloquece perdido  
en la hierba, y silba  
como frenando, como  
los  
Y el río  
y sin saber  
se empuja!

los caballos  
los caballos  
los caballos

SIG



CALCO FANTASMA

CALCO FANTASMA

habla la  
bombilla  
y en un calco se captura  
un trozo  
del que juega FANTASMA  
a tener FRIO  
dentro BOMBILLA  
de la  
que tilla en TECHO  
el

esquinado  
y con una  
PECERA el  
bajo  
brazo

guardo en el bolsillo  
lo que queda de la  
PELICULA

tras caer por  
el  
DANIEL CO

Y caza de arrastre en superficie y con red en la sábana.

si me he perdido,  
por favor  
devuelveme

si me he perdido,





UUMMO

U

U

U

M

MM

MM

MM

M

M

O

O

O

O

H



### TIFÓN PULMONAR

una planta de lenteja con un tallo retorcido y mohoso me está creciendo en el pulmón y las moscas que pululan por dentro han salido pero se ven movidas en la radiografía

Me hicieron varias tiradas pero en todas las moscas salen borrosas

Lo mejor será esperar, que la planta crezca y caigan sus hojas

que sea árbol vacío que florezca cuando los retoños, o mejor dicho,

las moscas, se posen sobre las ramas desnudas

!DISPAAAA!

¡AHORA!

i ... pero saca la radiografía ya!

(tose)

¡Jodet!

se escaparon todas

bueno, a lo mejor les ha molado

y vuelven

y quizá cobremos entrada a las moscas y montemos un parque de atracciones

aquí

en mi pulmón.

### LA NENA DE QUANTA QUANTA GUERRA A CHERNÓBIL

Eugen el riu sense moure 's

Ni eurere.

Les decimes de febre saltaben de cap.

Dels caps als petits sabaters.

I a la llengüa d'arrels a la vora on les coses d'un altre suren girant.

Li pregunten a la nena que canta davant:

-On cony és el palau?

que si no avancen?

que si no volen més ulls?

que dels collons plens a vessar d'encarrecs sortiran monstres

que no volen la pota

només els ullals de l'elefant

que si no té germans?

que perquè la mascara de gas

i perquè tant petita eila

i l'aire tant que crema?

que si sap que és l'aigua?

que quines plantes es poden menjar?

Perqué ja no creix res?

Ni neus amb sols un cap

o dos braços només

-Ja arribem-  
diu un eu rus  
perque tots parlen  
rus.

Perqué tants caps de radio  
i boscos rovellats  
d'antenes i cartells  
boscos rovellats

VVY  
IIII I

UUUUUUUUUUUU  
UUUUUUUUUUUU

OOOOOOO

OOOOOOO

OOOOO

OOOOO

OOOOO

OOOOO

OOOOO

OOOOO

OOOOO

OOOOO

OOOOO

OOOOO

OOOOO

OOOOO

OOOOO

Y  
Y

TTTTT

TTTTT

TTTTT

TTTTT

TTTTT

TTTTT

TTTTT

XXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXX

W VVY

## ABEJA EN EL CRIPTOZOICO

brota de bajotierra, sobrevuela  
la tumba y se mete en el sarcófago  
abierto, vacío, de piedra, que despega,  
atravesando el punto donde convergen  
los lados de la pirámide, reventando el  
techo

Alcanzando nubes e hilos

Y volando a ras de dentro, del sarcófago  
se agarra en busca de miel momificada  
mientras se eleva por encima de la lluvia  
y los días, surcando raíces de viento

Y la abeja se asoma y mira abajo, al reverso  
del firmamento morado que se dobla haciadentro  
desde fuera y ve dibujos, de astros tierras ríos  
derocas gentes y bestias

Un tapiz que se cruza entre sí y se cose sin coserse  
a pinceladas y cuchillazos como cordilleras,

SECRET  
NOFORN

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET  
NOFORN

SECRET

SECRET  
NOFORN

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

Líderes habitaban simultáneamente

altas esferas y  
oscuras cloacas

Allí donde  
ya el Sol  
al perderse

Cócteles como es, las sobrietas.  
caracoles pisados y la gente  
que se va cuando a través de los ríos  
se pierden las cosas bajo el agua  
La vida de un hombre hasta  
hoy nos es un libro de alguien escrito en por los  
La guerra en la guerra  
Los niños por dentro  
La vida de un hombre hasta de los ojos

Elipsis  
sin  
pasado

Elipsis  
como  
si no hubiera  
pasado.

La lluvia caía desde arriba y hacía sonar las campanas

CALENTOS

de hojas caídas

pisadas y raras

en la superficie

de

agua

Volver a ver la película  
y tratar, con la pasión de la vida,  
de que su historia cambie

Y de alguna forma, lograrlo.

en la puerta  
me acerca  
de dentro  
me empuja  
me empuja  
una sombra  
me acerca  
en la puerta

y

un espejo  
el reflejo  
una sombra  
me abre  
de dentro  
el reflejo  
un espejo  
un espejo  
el reflejo

la cerilla circular!

o m d r

P u e r t a

u n

e s p e j o

No duele,  
hace frío entre los dientes.

Papel de aluminio mascado  
y temblores de un café a destiempo

Te veo no verme y me ves no viéndote,  
deseo de desgravitación  
y voces de feria en un túnel.

Lejía bebida a morro mirando  
fijamente el reflejo de un  
charco en el sol de nubes.

Dos tallas de pie

Un gato fosforescente corre  
sobre el lago congelado.

Llevo dedos cuando escribo aquí  
hay que teclear muy fuerte  
ya no queda tinta (quizá sí).

#### CINE NEURONAL

Deshilachar un cerebro

Todos mis amigos están muertos  
y aún así envejezco más rápido que ellos

Estirar de un lado a otro

Imagino el ~~vaho~~ vaho de los tejidos  
sangrantes. Y el moho desenfocado de las  
telarañas que se enredan en los fuegos  
artificiales. Abí. Quietos. Suspendedos, como  
flores sin viento.

Colocar en un proyector

Ver a 24 fotogramas por segundo las

Las conexiones neuronales del cerebro proyectado

Que no puede parar, como la imagen que necesita de electricidad y movimiento

Para no arder en Alzheimer

me han vuelto a ordenar encimas  
tanta psicología y al final





notas musicales de bolivo  
y estatuas contracturadas

hay recordadores de cine en  
el PARK GUILL:

EL LA  
ESQUIZOFRENIA  
el cuerpo  
viva, mientras  
los oídos,  
VIAJAN EN EL TIEMPO

los recordadores de cine  
AUNQUE llevas una librería frontal  
te cubren a toda distancia, las es-  
cenas de ticket, que se uno y te lloran  
a tu asiento, corriendo, en los  
biendas, de vista, y, cuando de  
te das cuenta que la obra está delante  
de ti, detrás y arriba y abajo  
afuera  
adentro

EL FARRERO ES UNA  
CIUDAD QUE SUENA

Lo único que cambia es el var,  
decir si vas a crecer  
una nueva  
OERA

El farero es una ciudad que suena  
cye como crece el pelo y enciende sus  
cigarras invocando truenos  
La luz del faro proyecta una película  
en los muros de la historia desenchada  
donde los sueños se descomponen y descomponen  
La película recorre en cada giro la ciudad entera,  
el carbonizado horizonte de cuevas y los hechos  
que en las zarcas de cabezas, como un pájaro en telaraña  
inmensa, se enredan volando sin moverse  
Y cuando a no lejos el farero otea la tormenta desde el mar  
proyecta en los muros y en la película  
Y en la noche cuando recoge su luz sus caras y trazos de vida  
una zona filada en un pasado curba líneas de la  
adivinación es un futuro rebasado hace años por el present  
Y nadie logrará entender la película proyectada en su totalidad  
pues solo el farero, subido en la torre y girando con la luz  
logrará verla y entender la Historia, pues solo desde esa  
perspectiva se verá como es en realidad,  
un gigantesco círculo horizontal,

como un MUNDO  
como un DISCO

UN ÁRBOL EMPRENDE EL VUELO

Un árbol emprende el vuelo  
o al menos su sombra  
Y adquiere irrepetibles  
formas y alturas.

Silueta de nube recortada  
a ras de suelo y de las cosas,  
emprende vuelo desde abajo y todo  
aquel que quiera esconderse como bajo  
alfombra no podrá sino escarbar que  
cuando se quede sin uñas ya habrá pasado  
Árbol que emprende el vuelo, o al menos  
su sombra, proyectada en montañas cimas  
espíritus murallas fuertes casas carne

Y cuando se queda sin lugares sobre los  
que remontar el vuelo, rasca-cielos y la sombra  
del árbol que emprende el vuelo cae al viento en la hoja de  
periódico.

nada

hey más,  
habrá siempre,  
podremos  
sobre TODO

ahora ve mucho mejor.  
Gatas nuevas ante sus ojos

HORIZONALES

IZADOS  
horizontes izados

nada

Pajaritos succionados  
por la aspiradora

N.D.E.

NO

DE SONIDO DE LA H:  
AHORA

los monstruos de la razón no producen sueños  
y el sembrar dibujando con tenedor  
sobre el mantel de picnic brillante  
de los pasteles de como los vecinos que  
caminan de noche  
por los pasillos  
de la  
pared

UNA VOZ EN EL TEJADO

el vuelo de las gaviotas locas  
las chispas ABAJO en el cielo  
se convierten en estrellas arriba en la hoguera  
la sociedad encubierta apesta a  
mucho la bofege

LOS MONSTRUOS DE LA RAZON NO PRODUCEN SUEÑOS

y el sembrar dibujando con tenedor  
sobre el mantel de picnic brillante  
de los pasteles de como los vecinos que  
caminan de noche  
por los pasillos  
de la  
pared

me estás sacudiendo

-nada

no es una línea recta, es un círculo polar  
NO ES UNA LINEA RECTA ES UN CIRCULO POLAR  
no es una línea recta, es un círculo polar.  
no es una línea recta es un círculo polar

NO ES UNA LINEA RECTA  
no es una línea recta es un círculo polar.  
un círculo polar  
NO ES UNA LINEA RECTA ES UN CIRCULO POLAR

no es una línea recta es un círculo polar  
UNA LINEA RECTA ES UN CIRCULO POLAR  
no es una línea recta es un círculo polar  
NO ES UNA LINEA RECTA ES UN CIRCULO POLAR  
NO ES UNA LINEA RECTA ES UN CIRCULO POLAR

no es una línea recta es un círculo polar  
no es una línea recta es un círculo polar  
no es una línea recta es un círculo polar

no es una línea recta es un círculo polar

no es una línea recta es un círculo polar  
NO ES UNA LINEA RECTA ES UN CIRCULO POLAR

no es una línea recta es un círculo polar

no es una línea recta es un círculo polar  
no es una línea recta es un círculo polar

no es una línea recta es un círculo polar  
no es una línea recta es un círculo polar

no es una línea recta es un círculo polar  
No es una línea recta es un círculo polar

NO ES UNA LINEA RECTA ES UN CIRCULO POLAR  
no es una línea recta es un círculo polar  
no es una línea recta es un círculo polar

no es una línea recta, es un círculo polar  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta  
no es una línea recta, es un círculo polar

NO ES UNA LINEA RECTA, ES UN CIRCULO POLAR

NO ES UNA LINEA RECTA ES UN CIRCULO POLAR

NO ES UNA LINEA RECTA ES UN CIRCULO POLAR

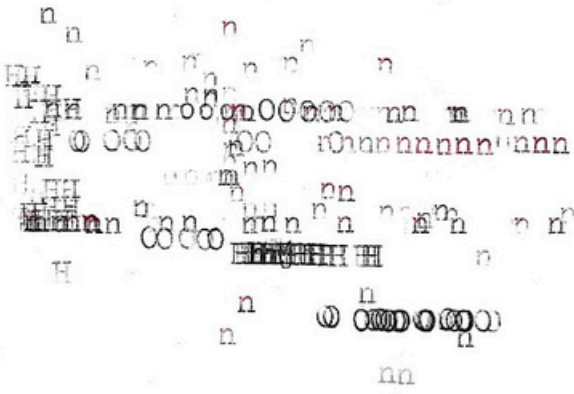
NO ES UNA LINEA RECTA ES UN CIRCULO POLAR



BATALIA ESPACIAL



BATALIA NAVAL



BATALIA AERONAUTICA



BATALIA CAMPAL



UN PARELL DE DOS PEUS

Feus arrrelats xuclant la pluja  
vencles recargolades i creixent tocant ho tot  
I enar pujant a superfície  
veure el tronc erosionat pel vent que mou les  
fulles i el  
xiuler  
que fa i l'excessa del vent per  
si redole  
per caniar les fulles  
i seure's i sentir el estar hi

Uns peus, un tronc i les fulles,  
el cap, els cabells i edalt, el cosme  
que ens presideix:

Feus arrrelats  
xuclant la pluja.

quemar les neves,  
seguir adelante.

a los gatos de Alropal o Marker

Los gatos juegan  
con un ovillo  
de cartones  
en los que dentro,  
un vagabundo  
sueña.

EL RE-IRREALISMO  
es volver a ver el bosque  
desde el nestro  
de unas manos, pasadas hace  
siglos,  
en la ventana carbonizada.

Handwritten text, possibly a list or index, running vertically down the center of the page. The text is extremely faint and difficult to read, appearing as a series of small, repetitive characters and symbols.

OBRA EN MARCHA

veure la mare  
patint lictus  
morint i estar  
allà amb ella  
despedint  
ahora  
nar pensant el  
poema.



dios salta de la

dios salta de la

dios salta de la

salta a la vista  
que no es vista  
y menos a la vista  
si es visto saltar  
es la vista que salta  
algunos visten de que lo han visto  
- salta de la  
ellos embisten, saltando, sin ver visos  
en ver los visos de los que en caña, vieron  
dicen que se salta, pero hacia arriba,  
donde no alcanza la vista  
donde dicen que entre nubes  
todos los que fueron, todos los que son, todos los que serán,  
saltan

¡qué vistas!

salta a la vista, dicen.  
No miren con estos ojos, por los: dados!  
El later, por Dios: no dados!

a la vista salta  
salta a la vista  
salta a

que la visión cuando se ve con ojos dados con duda y de  
dentro  
se ve

Y quizá salta, y se va delá vsta, pero eso por mucho que  
se pierda y se olvide, se queda

Salta alevista

Sáltatela

que Dios como un columpio

como un ojo

como unos dados

Salta a la vida

Y se te asesalte la d duda...  
 Dios ahora sí sí,  
 que tu duda  
 Dios de Dios  
 Dios de Dios,  
 Por Dios. Atígo  
 Salta a la d duda...

me he tatuado un Mandelbrot en los ojos  
y por mucho que me quede ciega mirando bombas atómicas,  
nunca sembraré astillas de hastío

Seré infancia y será mi oficio  
seré los huesos de una pelvis flotando a contracorriente,  
el conflicto escalando la montaña a través del río, saltando  
cascadas, hacia la cima HACIA ARRIBA, junto a los salmones  
y los salmos SALTAMONTES

monolitos en el riñón

la joven niña anciana de mente  
con aspiradoras succiona a los pájaros

6 y 4

si unes con tiza los lunares de tu  
brazo creas un retrato,

LA CABEZA QUE  
ESCUCHA EN EL SUELO A  
LOS DEL OTRO LADO

en el huerto me encontré una cabeza

-¿qué haces ahí tumbada?

-Oír.

-Y qué escuchas?

-A los del otro lado.

y sopló sin yo saber de dónde cogía el  
aire.

-Contribuye conmigo amigo mío

a mover el viento hacia el otro lado

pues al dar la vuelta, coge fuerza y

arranca los árboles que suspendidos en  
el viento vuelan

y todos allí celebra

hasta ancianos y niños, subidos  
a cometas,

La caza aérea de viejos

Y así pasó. Pero yo sin verlo. acres.

Descubrí que la misma brisa que él hab  
ía

soplado con su boca hacia un lado  
venía de contra

por el lado opuesto  
y volvía a meterse en el  
agujero del cuello de la  
cabeza que AHORA soplaba  
de nuevo.

y al levantar yo mis ojos arriba a  
carcajadas vi unas aristas pequeñas  
a lo lejos, flotando en el aire,  
como árboles que emprenden el vuelo.

manecer.

hoy veremos a

marejadas y decapitaciones

condillares y nubes desparramadas  
Y en las mareas del suelo  
se oyen pájaros.

DIGESTIÓN

el universo en  
tres puntos suspendidos  
en la noche

...

un color negro tan profundo  
que de tanto absorber luz

se veía todo.

o

una cucaracha diminuta dentro de la máquina de escribir.  
cuerdas de guitarra enrolladas a la fuerza en un intestino caminado  
que serpentea entre los asientos de los aquí presentes.

Esto podría ser un parto y estamos todos de luto celebrando.  
Alguien a lo lejos levanta la mirada hacia abajo y parece que ya basta

Mientras tanto, a lo lejos, una mujer china en la calle con unas tijeras  
de cortar uñas recorta siluetas en unas hojas manchadas de partituras  
musicales y anotaciones de tiempos, ritmos, claves y intensidades.

Bajo el agua unas cuantas personas ahogándose ahora con la ropa puesta  
y otras decenas precipitándose desde un edificio en llamas esperando desde la  
participación decidida y valiente de una muerte más veloz y real, recordable  
y preparada para ser impresa en la piel que mora debajo del asfalto derretido.  
allí donde debería existir un hueco prevalece el

reconstruye y regresa auto matism

descansa y respira

revienta cualquier rastro de espejo fundido

a cuentagotas en las alas de insectos por

humo por la mañana clasificar

t

ele

NO PLAN

gramas y no saber qué responderle a la  
electricidad

y el andar casi despacio para ver qué pasa de alguien triste

las grietas en las manchas de pintura.

horas cubiertas de polvo

bostezos tosidos

el no poder hacer nada, ni

recaída y curóse

ruido,

por llenar la NADA

-  
-estás bien

fotografiar muertes a ver si pasa algo.

ESCALERAS  
escaleras

RESOLUCIÓN DEL CASO

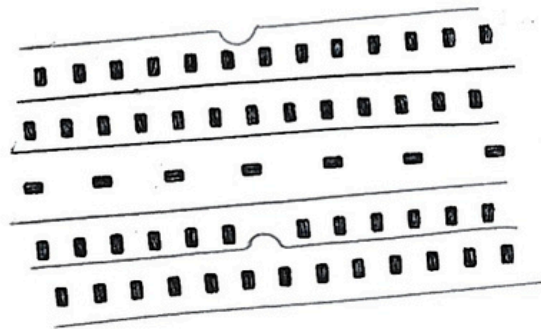
ES CRIBIR

Un escritor tan bueno  
y tan malo  
que cuando acaba  
la página se queda  
angustiado  
por saber qué pasará.

Tribunal de prejuicios  
y postimágenes:

-Por charlatana y por charlatán,  
quedan ustedes condenados a  
vivir y a hacer.

Y sobretodo, por el  
amor de Dios,  
dejen de quejarse.



mil vidas y  
quisiera morir las  
casi todas

Y lo que nunca fue y  
recuerdo, que la imagen

beberé con vaso  
las duchas de todos  
los vecinos si así,  
no sé cómo, hago que tu vida,  
hija mía, sobrepase estos horrores y pobreza  
y vivas todo como si no hubieras vivido  
pero eso no tiene sentido, así que  
¡brindemos!

pizza con  
pesces de  
pecera

SE  
MIRAN  
Las  
ENTRAÑAS  
CODIFICACION  
SOPRESTA 302

- Qué harías  
en un huracán
- Nadar como un perro

el agua  
por que sabe que no lo  
que dice  
La Savitri para en pánico

el agua que se vende  
que no duela,

de la vida  
de la vida

de la vida  
de la vida  
de la vida

de la vida  
de la vida  
de la vida

de la vida



Y aquí, si llegaste,  
habrás visto que hay  
imágenes que se repiten  
con variaciones  
o ni tan siquiera.

Este es un intento  
de conservar todos  
los escritos que  
alguna vez fueran  
creados.  
Una tarea descomunal  
por poner orden  
en la memoria

Siento que esta tinta  
se borra a medida  
que las palabras se  
transcriben.

ESTO está dedicado  
a la memoria  
de Alzheimer.

y  
Tratando de desenredar  
su barba,  
viejo sigue encontrando dedos.

aquí oiremos una voz en off  
(sobre lo que va a suceder)

(h) oja lá ...

DESCARRILA

UN MERCADO NEGRO

DESCARRILA UN MERCADO NEGRO

25635 ganas de orinar revueltas, remocadas  
dentro del camión:

Ojos que de dentro transcriben la  
oscuridad que no se ve y las heces  
sin pisar.

Y 2 perros a veces 3 se arremolijan y  
entrechocan llantos, adheridos a las paredes  
del techo.

Y un piano dando vueltas conserva en su  
interior decenas de tortugas marinas con  
lós caparazones emblandecidos, troceados y  
compartiendo el mismo techo derrumbado.

Los peces de acuario saltan entre escombr  
os

y runa mojada

como partículas de polvo  
sobre  
un cielo  
sin nubes  
el verdadero cine abstracto, abstraído,

imaginario  
Colmillos arrancados se pierden entre  
piedras

Fósiles y metralla.

Pájaros aplastados y pegados en alambre  
y otros pájaros

escapan vacíos  
de sus jaulas prensadas y abolladas  
unidos aún por cordones umbilicales  
al interior de sus entrañas

encerradas todavía  
en lo que queda de  
jaulas.

ENCICLOPEDIA CERRADA SOBRE UN BOSQUE

capellos enredados en las ramas de un acre talado en el que mequinas  
pelusas vuelan entre dunas esparcidas en la noche del tiempo de un  
cemento armado en el cielo que llueve de flores dando árbol generalgicos  
y petrificando colores y plantas como una gigantesca enciclopedia que se cie  
aplastando bosques en una sola hoja y se derrumban cerebrales las lenguas  
escarbadas bajo el hielo supurando antiguos gritos y burbujeantes llantos  
en un idioma tan antiguo y rocoso que ni existe.

## HISTORIA SUMERGIDA

Un viejo escultor que tallaba  
la piedra salió de su estudio  
a dar un paseo  
y rodeando el gigantesco muro  
que sitiaba la ciudad  
se sentó exhausto y entusiasmado  
Podía ver todas las obras que aún  
permanecían sumergidas en la roca.

Y empezó a abrirse paso entre las grietas.  
-Cuántas esculturas quedan por hacer! -

## CUADERNO DE LAGARTIJAS

La cola verde y arrancada de la lagartija se movía  
y sangraba sobre las letras negras del cuaderno abierto.

(al caerse la cola y cerrar el cuaderno,  
como quien aplasta bosques enteros al  
cerrar una enciclopedia botánica,  
la sangre esparcida creó un dibujo:

el de un rostro amoratado  
estampado a la fuerza sobre un  
mapa en blanco

el de un cuerpo dibujado a cortes  
de navaja de una civilización tan  
antigua que ni existe

el de un garabato, rastro emocional gráfico,  
creado por accidente por el roce  
de un ciervo herido con un árbol que  
supura saliva

el del movimiento espasmódico de una  
cola de lagartija recién arrancada  
y que sangra sobre las letras negras  
de un cuaderno cerrado.

Guión sin hematomas  
gráficos

- Daja de leerme
- Yo quiero que me leas
- ...
- En braille

el vaho de unos tosidos con sangre

dibujaba, manchaba,  
 se revolvía, rebozaba,  
 disminuía, de limitaba,  
 cortaba, adivinaba, malinterpretaba,  
 subestimaba, tachaba, copiaba,  
 en las notas manuales ajenas.

E DIFICILAR  
 SOBRE  
 E DIFICILIOS

MAPA  
 papa  
 mama

pisadas  
 Y se vuelvendotales, en el  
 como punzadas, en el  
 como minucias  
 tildes  
 en medio de una letra

arboles geométricos dinámicos  
 se entranzan  
 con tantas  
 agritan el cemento armado de las  
 cerillas  
 empalan la llama  
 de un fuego de brujas  
 quemadas a gritorios  
 desde los boques talados  
 mequinas pelusas vuelan

los hierbajos eran casi  
de la altura de  
los niños  
y aún así todas las  
libélulas estaban ya  
pisadas.

## TECHNICOLOR

el único problema  
para viajar en el tiempo  
siempre fue un problema  
de presupuesto.

jjjjjjjjj

nn

permutaciones

A

mik

E

I

O

V

W

M

N

Z

obviar la utricidad, obvia men  
para esta película será necesario  
tener todo esculpido  
de antemano.

TRE GUA

son gratos tiempos para deforestar marismas

LOS AMANECERES SON INCENDIOS QUE ORBITAN  
y la lluvia cae sobre motas de polen  
en las dunas mojadas, caligrafías movilizadas  
y caballos de espuma triturados en las rocas  
imágenes enlatadas esperan bajo tierra  
niños perdidos envejecen en el bosque  
y el humo continúa aún emanando  
de la escalera.

Los subtítulos en sordomudo  
serán la partitura  
y las imágenes sonarán  
por mucho que sean mudas.

La carne  
cruda y caducada, en el  
sigue ahí tirada, en el  
cásped del jardín.

como no se cómo llamarla, llamo.  
todavía no la llamo.

allí en la azotea  
los hierbajos eran  
de la altura de los  
niños.  
Todas las libélulas  
habían sido pisadas.  
Entre los ladrillos  
se escondían pedazos  
de papel  
y en los chicles  
ennegrecidos del suelo,  
mecanografiadas palabras  
escritas a pie en el cemento.  
allí en la azotea

~~las generaciones se repetían  
imitándose mal~~

las generaciones se repetían  
imitándose mal

Los ceniceros de hospital  
se amontonaban allí  
Y todas las exhalaciones.

~~degradados en las cantinas,  
el desgaste de unos ojos  
cansados de posarse esquinados~~

cansados de posarse esquinados

25777 ganas de orinar revueltas,  
remolcadas dentro del camión  
unos ojos que de dentro  
transcriben la oscuridad que  
no se  
mientras el perro invisible de <sup>va</sup> siempre  
protesta.

INTERROGATORIO  
AL SENTIDO  
DE LAS COSAS

llantos chorrean adheridos al techo  
humedeciéndolo las paredes  
entre esquinas  
y cubos para las goteras.

primera sesión:  
de momento nada.

en una casa  
llevarnos las  
cámaras  
y los tubos del  
órgano  
alguien tiraba  
pedrecitas  
indicando el camino  
Pronto encontraríamos  
el río.  
O nos ahogaríamos entre  
las piedras.

el sonido de unos platos  
amononándose como un llorar creyente  
que en la cascada puede existir  
su spendido y en cada libre

un charco

disecado  
inmovil  
y  
atemporal

como un bloque de agua

estancada

servida en un plato templado

y a medio

digerir.

+  
extra  
comida  
trucha  
cada  
= derretido  
espejo en  
espiral que  
resucita desde  
los ángulos muertos

esquinado

EL ALUD  
DE BOSQUES  
el árbol se movía  
y tenía unahoguera  
dentro. el humo esca  
apaba por las hojas  
n mis hijos tambie

lo vieron

ahora mira

el teleférico<sup>mos</sup>

uno de los cables ha cedido  
y parece que va a caer  
creemos quehay gente dentro  
pero no podemos hacer nada  
ele gimos irnos y que no  
exiça

el árbolse movía  
mis hijos también

lo vieron

el teleférico  
se ha derrubado y ha  
muerto gente

Con la boca ensangrentada  
un padre sin hijos  
sigue comiendo

bombillas  
y porque nadie lo vea no significa que  
no esté pasando.

pero hay que saber valorar a los que las creamos  
solo importan las imágenes que  
ya están creadas. esas imágenes que  
esas imágenes que  
Ya esas imágenes que  
solo importan las imágenes que  
las imágenes no pertenecen a los que las creamos  
pero hay que saber valorar a los que las creamos  
solo importan las imágenes que  
ya están creadas. esas imágenes que  
esas imágenes que  
Ya esas imágenes que  
solo importan las imágenes que  
las imágenes no pertenecen a los que las creamos



allí en la azotea

al leer esto algo sigue vivo

y detenía con las  
manos ~~de~~ ~~de~~  
el oleaje  
por interrumpir.

coleando

como la cola de una lagartija arrancada  
cortada y verde

que se movía y sangraba  
sobre las letras negras del  
cuaderno abierto.

eclipse

eclip  
sé

y ha habido ya tantas elipsis que no se sabe cuantas  
veces se ha vuelto a empezar.

### TEORÍA DE CUERDAS

entre hojas  
entre párrafos  
entre frases  
entre palabras  
entre letras  
un espacio de lo que no se dice  
que nos atraviesa en silencio a todos.

EPÍLOGO

y sin darnos cuenta, por fin todos unidos en

en su casa

cientos años después,  
el Dr. Oppenheimer

sigue lanzando vasos de cristal  
a las esquinas.

brotos podridos de ensalada se movían como bajo el agua  
como dedos de ciego que resigue con su tacto las montañas  
como hojas resacas que usan la excusa del viento para moverse y  
bailer

y subían montaña arriba  
de la misma forma en la que crecen las montañas, precipitándose hacia las  
nubes  
dejando atrás

cabelleras enredadas entre arbustos y ramas quemadas  
muelas y huesos esparcidos entre guijarros  
zapatos sin suela y cordones y cabellos y  
rostros y ojos pisados  
y moscas  
sin muerte

brotos podridos de ensalada se movían como bajo el agua  
si lograbas seguirlos con la mirada, algunos ~~y~~ conseguían  
encaminarse hacia lo alto de la montaña. Otros se perdían de vista  
hacia lugares menos transitados en un simple vistazo.

Mientras que los dedos del ciego que resigue con su tacto el  
braille de las montañas percibe durante un instante los brotes  
podridos de ensalada que se movían como bajo el agua,  
usando la excusa del viento para moverse. Y escapar. Hacia las ~~v~~  
nubes.  
A bailar.

INTERMISSION

CASA DE CITAS

"On the underground  
a man communicates in sign language  
and I listen to the sound of his  
anorak."

--John Hegley

"..."

+--Marc' a Ro o eda

"mañana es hoy ayer"

-Iván Díaz Sancho y Chris Moya

FIN DE LA

INTERMISSION

CASA VACIADA

afuera

no

hay

nadie





-Mercé Rodoreda

.....

(guion cinematográfico)

Olafur anthead 58 thursa vernali II  
a la memoria de Kim Shuld

HOVA IA

hoja la NALL  
THURSA VERR  
II