

HOJA LA

(guión sinhematomagráfico de Olafur Anthead)

(**ANCIANO** y **MARGHERITINA** deben ser idénticos a los personajes de la escultura de **MIQUEL BLAY “ELS PRIMERS FREDS”**, por lo que se robará la escultura temporalmente para filmar el proyecto. **PEREJAUME** es **PEREJAUME** y lo interpretará **PEREJAUME**)

PEREJAUME (V.O.)

Imatges paraula: projecció des del negre de la lletra.
(.....) la ceguesa font d'una llum que no és la vista, que és el veure-hi

INTERIOR. BODEGA INFERIOR DEL AERÓSTATO. NOCHE

*Desde un agujero en el suelo de la bodega se ve una luz potentísima que emana de afuera. El aeróstato en el que vuelan los espectros **ANCIANO** y **MARGHERITINA** está siendo remolcado por el fantasma de un cometa estelar, el Halley. Sobrevuelan una ciudad dinamitada que se derrumba y se construye cíclicamente. Entran piedras incandescentes al rojo vivo por el agujero de la bodega.*

***ANCIANO (192)** ciego, desnudo, con barba. Su cuerpo repleto de tatuajes de líneas borrosas, garabatos y puntos en su piel arrugada. Recoge la piedra incandescente con la mano sin inmutarse, el humillo de su mano espectral carbonizándose sube unos cm arriba hasta **MARGHERITINA (8)** pelo blanco y largo, desnuda y subida a hombros de su abuelo. Lleva en el cuello una estola mugrienta hecha de hurones muertos y colgada a un lado del hombro por una tira llena de cerillas pegadas, un acordeón rota que constantemente mueve emitiendo el sonido como de una respiración. En el interior del acordeón hay un pulmón (el de **ANCIANO**) agujereado y ennegrecido por el tabaco de pipa.*

*En la bodega hay todo tipo de trastos, pilas, y pilas y pilas de ataúdes y momias casi deshechas. Hay un viejo ring de boxeo usado como redil donde reposan unas cuantas jirafas famélicas agachadas y otras en estado de descomposición. Un montón de moscas orbitan como si estuvieran entrenadas alrededor de **MARGHERITINA** que las atrapa con la mano. Trenza cada mosca a sus cabellos y éstas queriendo escapar se mueven hacia todos lados como si llevaran una correa. Sus pelos se mueven como si estuviera bajo el agua. También atrapa otras moscas con cabellos, usando un cabello por mosca, y las ata a los dedos del anciano. Las moscas volando hacia arriba hacen que el anciano levante levemente el brazo izquierdo.*

ANCIANO

(Mirando las moscas volando atadas a sus dedos)

Una vez soñé que era una ciudad.

*(De la cabeza de **ANCIANO** brotan como sangre tiras de celuloide ectoplasmáticas en blanco y negro. Éste intenta taponar los agujeros pero las tiras se retuercen y escapan por todos lados. (Los tatuajes de su piel cambian)*

MARGHERITINA

(a hombros del anciano y viendo el celuloide desplegarse en sus manos abiertas)

La interpretación surge cuando
perdemos contacto con las imágenes.

Los monstruos de la razón
no producen sueños.

ANCIANO

Son mis recuerdos.

MARGHERITINA

Lo sé, no es tu caso.

Pero en esta ciudad que sobrevolamos,
esos monstruos de la razón
llamarían a lo que te ocurre ahora "Alfzeitmer"
Han desterrado la realidad daimónica
y la han aprisionado
en las incógnitas del mundo científico.
Pero los daimones,
como siempre, prevalecemos.

(mira por el agujero)

Llegó el momento.

Saltemos de la madriguera.

ANCIANO

No es una madriguera...

MARGHERITINA

...es un hormiguero.

¡No es una línea recta...

ANCIANO

...es un círculo polar!

(los tatuajes en su piel vuelven a cambiar)

EXTERIOR. AIRE. AMANECER.

ANCIANO y **MARGHERITINA** se precipitan al vacío, bocabajo, invertidos, de cabeza. Se han tirado del aeróstato. **MARGHERITINA** que sigue a hombros de su abuelo mueve el acordeón a toda hostia. A su alrededor, las jirafas, momias, ataúdes y todo tipo de trastos, girando y cayendo con ellos. **MARGHERITINA** con la mano libre coge un telescopio y una lupa binocular, les hace una marca en los cristales con las uñas y los estampa contra sus ojos. Busca el primer rayo de luz solar para ubicarlo en los visores. Los ojos de **MARGHERITINA** arden. De la cabeza del anciano siguen brotando tiras de celuloide, pero ahora la niña (aún mirando con el telescopio y la lupa) coge del aire unas ceras de colores y va pintando cada fotograma de las tiras conforme brotan. Ya no es blanco y negro, ahora es un Technicolor casero cojonudísimo. **MARGHERITINA** estampa la lupa binocular y el telescopio en los ojos muertos del anciano. Las marcas que ha hecho la niña con la uña en los cristales de la lupa y el telescopio son el conjunto de Mandelbrot. Como si se tratara de una silueta o una estampa, la luz atraviesa los espacios vacíos e imprime el dibujo con sus rayos.

ANCIANO

¿Qué es esto? ¿Un culo? ¿Un corazón?

MARGHERITINA

No. Algo que lo contiene y trasciende.

(mirando el celuloide)

El pasado y tus recuerdos son una ficción, como esto
Que percibimos como presente y que interpretamos viviendo,
por lo que todo es creación constante.

Y en realidad, todo es.

Siempre estuvo está estará ahí.

Mira:

ANCIANO

(mirando el sol a través de la lupa binocular y el telescopio)

Te veo

MARGHERITINA

Lo único que cambia es el ver.

Decidir si vas a escribirte una historia mejor.

(el anciano se quita la lupa y el telescopio y en sus ojos impreso a fuego solar, el conjunto

Mandelbrot (o el infinito))

sonríe y se tira un pedo brutal.

Los tatuajes de su piel vuelven a cparece que se mueven, Descubrimos que esas líneas y garabatos tenían la misma forma que la ciudad dinamitada vista desde arriba)

EXTERIOR. CIUDAD DINAMITADA. MAÑANA

El celuloide envuelve por todos lados la ciudad dinamitada. La luz que emana del cometa Halley, arriba, despegando, es como un faro que ilumina la ciudad. MARGHERITINA arranca una cerilla de la tira del acordeón que lleva colgada y empieza a quemar el celuloide. La propia luz del fuego hace que las imágenes del celuloide se proyecten, más vivas que nunca en las rocas y el suelo. Las imágenes escapan del celuloide y bailan, revueltas, trenzadas, enredadas, sin orden, sistemas, planos, métodos, análisis, lógica, jerarquías ni hostias.

De la boca del ANCIANO que baila tirándose pedos y gritando a carcajadas en un gibberish incomprendible brotan cordilleras y montañas, ríos y mares, dragones, espíritus y todo tipo de seres feéricos y abstracciones ininteligibles.

El fuego crece. Las momias que han caído del aeróstato con ANCIANO y MARGHERITINA resucitan y arden montadas en las jirafas en llamas, ahora rejuvenecidas y llenas de vida. Todos los demás trastos parecen cobrar vida y danzar.

La hoguera inmensa lo quema todo. De unas cuevas del extrarradio aparecen unos humanoides primitivos. Se acercan y crean sombras en el fuego. El movimiento de la llama crea la sensación de movimiento en las sombras. Flipan. MARGHERITINA pinta con las ceras un fuego en el fuego. Todos juegan a hacer sombras en la luz. No hay espectadores ni creadores. Todos son. Las sombras también arden, pero siguen siendo sombras, de pura luz. Los tatuajes del anciano se mueven como un fuego formidable.

Del fuego resurgen daimones y espíritus. La muerte de la razón produce sueños.

Todos bailan. Todos atraviesan el fuego.

Ojalá.

PEREJAUME (o la voz del fuego)(en pantalla, V.O. y V.S.)

...com un camí allargassat d'imatges

per fer-hi caminar la llum(....)

El foc i el cinema.

FIN DEL FIN

(QUEMAR ESTE GUIÓN DESPUÉS DE LEERLO, Y SI ES ANTES, MEJOR)

